

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE RELACIONADAS CON LA ESCRITURA

Pautas para padres y madres



DIFICULTADES DE APRENDIZAJE RELACIONADAS CON LA ESCRITURA

Pautas para padres y madres



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PADRES Y MADRES DE ALUMNOS

Autoría:

Maite Rodríguez

Ilustraciones:

Isidre Monés

Coordinan:

Jesús María Sánchez Herrero
Nuria Buscató Cancho
Isabel Bellver Vázquez-Dodero

Edita:

CEAPA

Puerta del Sol, 4 - 6º A
28013 MADRID

Primera edición:

Diciembre 2013

Maquetación:

IO Sistemas de Comunicación

Imprime:

IO Sistemas de Comunicación
Enrique Granados, 24
28523 MADRID

JUNTA DIRECTIVA DE CEAPA:

Jesús M^a Sánchez Herrero, Jesús Salido Navarro, Nuria Buscató Cancho, Eusebio Dorta González, Juan Manuel Jiménez Lacalle, José Pascual Molinero Casinos, Elena González Fernández, Carmen Aguado Cabellos, Nieves Natalia García Pérez, Juan Antonio Vilches Vázquez, José Luis Lupiáñez Salanova, Emilia Ruiz Acitores, Mustafá Mohamed Mustafá, Ascensión Pinto Serrano, Lois Uxio Taboada Arribe, José Luis Pazos Jiménez, Andrés Pascual Garrido Alfonso, Petra Angeles Palacios Cuesta y Ana Moya Díaz.

Índice

Preparados para escribir	5
Dificultad 1: <i>"Mala letra, invierte las letras, se tuerce, apelo-tona..."</i>	10
Dificultad 2: <i>"Escribe con errores, junta, separa, omite, faltas..."</i>	17
Dificultad 3: <i>"No se le entiende, no tiene sentido, demasiado escueto, sin signos de puntuación..."</i>	22
Dificultad 4: <i>"No rinde en los exámenes escritos, se lo sabe pero no lo sabe contar"</i>	26

Preparados para escribir

Estamos ante una actividad sumamente compleja, compuesta por varias tareas simultáneas motrices y de memoria visuoauditiva, en la que intervienen procesos cognitivos complejos.

Las definiciones de "escritura" indican más o menos lo siguiente: sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos (grafías) trazados o grabados sobre un soporte. Es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información que permite registrar el lenguaje hablado y el pensamiento. La escritura en español está basada en grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos que constituyen el alfabeto.

En base a esta definición, hablar sobre dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura es profundizar en cómo se accede al conocimiento de ese sistema gráfico, cómo se "imprime" en un soporte, qué información nos transmite y si ésta es la adecuada, y cómo registra nuestro habla y pensamientos, llegando a poder convertirse en una obra de arte literaria. La escritura tiene una historia corta frente a otras actividades para la comunicación como el lenguaje oral.

Además, la escritura tiene un enorme significado evolutivo, la pinza de escritura es un hito del desarrollo fisiológico del ser humano, como es un hito del desarrollo del pensamiento, la capacidad de realizar trazos con significado asociado para narrar, compartir y hacer perdurar la historia y generar cultura.

La necesidad de comunicarnos dio lugar a la escritura. Nuestros hijos e hijas se comunican con nosotros, en primer lugar, con su cuerpo, gestos, balbuceos, etc.

después aparecen las primeras palabras sueltas y, más adelante, el lenguaje oral elaborado. Y empiezan a manifestar su capacidad de pensar, como actividad de elaborar ideas, requerir lo que necesitan o incluso protestar. La comunicación y el lenguaje nos permiten, por tanto, planificar, aprender y adaptarnos al medio.

Se produce una secuencia de desarrollo que se inicia cuando nuestros hijos caminan y continúa a través del lenguaje, que les permite desarrollar las capacidades asociadas al pensamiento y, más adelante, aprenden a transmitir y expresarse también a través de la escritura.

El desarrollo de la capacidad de aprender a escribir, va a precisar tres "condiciones":

- Unas capacidades sensoriomotrices adecuadas, lo que significa un correcto desarrollo motor fino y de los sentidos de la visión y la audición, así como una correcta integración de estas percepciones para reconocer los signos gráficos, evocarlos y realizar el trazo para poder escribir.
- Oportunidades para el aprendizaje, entornos abiertos y complejos, retos para desarrollar el trazo, la escritura libre y generar textos significativos para saber escribir.
- Una intención comunicativa, una necesidad de respuesta, disposición, interés, curiosidad y atención, esto es, motivación, autoestima y expectativas de logro de quienes nos rodean para querer escribir.

En el día a día, en el aula, en casa haciendo los deberes, en nuestra vida cotidiana, al hacer la lista de la compra, rellenar un formulario, escribir un mail o comunicarnos por el whatsapp, exige decidir de qué hablaremos, cómo lo vamos a contar, qué palabras emplearemos, signos de puntuación que se precisan, así

como movimientos musculares para conseguir escribir con proporciones de letras adecuadas y de forma legible. La escritura es una herramienta necesaria, y no siempre consigue ser la herramienta de comunicación que nuestros hijos e hijas requieren para mostrar lo que han aprendido.

Las dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura tienen muchas formas de expresión diferente, se reconocen en forma de "mala letra", faltas de ortografía, letras en espejo, omisiones, sustituciones, unión o separación incorrecta de palabras, errores morfológicos, sintaxis inadecuada, expresión "pobre", desordenada... cada una de estas dificultades se corresponde con un momento o secuencia del aprendizaje de la escritura, aunque a veces pervivirán varias de estas dificultades en estadios más avanzados.

Y, quizás, la dificultad más palpable relacionada con la escritura es el rendimiento en exámenes escritos, cuando nuestro hijo o hija no es capaz de expresar lo que ha estudiado, resume en exceso, no se expresa correctamente, no sabe organizar una respuesta y recoge escasos resultados de sus trabajos, deberes y actividades de escritura. Tal puede llegar a ser la dificultad, que llega a causarles bloqueos serios cuando tienen que utilizar la escritura como medio de expresión de lo que previamente han memorizado, o lo que han tenido que sintetizar, crear, inventar o resumir.

Cuando se presentan dificultades tenemos que preguntarnos ¿está preparado nuestro hijo, nuestra hija para escribir? porque seguramente algunas de las "condiciones" mencionadas para el aprendizaje de la escritura no se están dando.

Es maravilloso que dispongamos de recursos cognitivos suficientes para atender a tantas capacidades a la vez, por ello cuando se descubre la complejidad de la escritura lo sorprendente es que los niños no tengan realmente más dificultades al aprender a escribir.

Trataremos de mostrar soluciones a las dificultades más frecuentes, que a "grosso modo" podemos distinguir en 4 grandes grupos de dificultades con la escritura:

1. **"Mala letra, invierte las letras, se tuerce, apoltona..."**: Dificultades grafomotoras - disgrafía.
2. **"Escribe con errores, junta, separa, omite, tiene numerosas faltas..."**: Dificultades gramaticales - disortografía.
3. **"No se le entiende, no tiene sentido, demasiado escueto, sin signos de puntuación..."**: Dificultades sintácticas - problemas de expresión escrita.
4. **"No rinde en los exámenes escritos, se lo sabe pero no cómo contarlo..."**: Dificultades de síntesis, memorización, organización y resumen. Bloqueos de expresión, pensamiento o memoria.

Si tenemos un problema... busquemos la solución y adelante.

El hecho físico de escribir a mano es importante, así como hacer borradores de textos y correcciones, o saber responder a un examen y tomar apuntes a mano. Pero si las soluciones resultan casi insalvables, bien porque exista una causa física, neurológica o bloqueos emocionales, siempre podemos cambiar alguno de los elementos o recursos de la escritura para facilitarles a nuestros hijos e hijas la posibilidad de escribir. Por ejemplo, si la dificultad es puramente motora, permitirle escribir en ordenador puede ser una solución; si la causa son abundantes faltas de ortografía, dejarle utilizar los correctores de texto; si en ocasiones se expresa oralmente de maravilla pero no lo puede transcribir por escrito, en este caso puede grabarse y transcribirse, o directamente dictar a un sistema informático.

Existen distintas concepciones y bases científicas, diversas escuelas y abordajes para "mirar" las dificultades "serias", concepciones y terapias que encuentran aplicación en diversos ámbitos preventivos, educativos, y cuando se requiera, poder abordarlo de un modo reeducativo y terapéutico.



Dificultad 1:

“Mala letra, invierte las letras, se tuerce, apelo-tona...”

Solución 1: Grafomotricidad

- Posturas incorrectas provocan: cansancio y lentitud, movilidad asociada del cuerpo, columna, hombros, dolor en los dedos, mano, muñeca, formación de callos en los dedos, tensión y fatiga, frustración y, a la larga, agotamiento emocional e indefensión aprendida.
- Síntomas asociados:
 - *“No hay quien le entienda”.*
 - Letra angulosa, “fea”, indescifrable,...
 - Escritura en espejo, repasa las letras de forma “extraña”, unas letras las liga y otras las separa de forma incorrecta.
 - Errores y dificultades al copiar de la pizarra o de textos.
 - Mezcla letras mayúsculas y minúsculas.
 - Malas posturas en general, tumbados sobre la mesa, en el borde de la silla, tendencia a permanecer siempre tumbado en sillones o sobre el suelo... *“así cómo va a poder escribir bien”.*

- Pobre coordinación mano-ojo, “*escriben con la lengua*”, torpeza manual, muerde los útiles, emborrona y queda “sucio”.
- Dificultades de organización espacial en la hoja, en el renglón, apoltona, u “olvida” espacios en la hoja.

Si nuestro hijo o hija tiene “mala letra”, las tareas de hojas y hojas de caligrafía diaria suelen ser la solución propuesta, pero pocas veces dan solución. En la mayoría de los casos, son síntomas de niños y niñas que no pueden escribir bien aunque quieran: “funcionan en modo erróneo” porque no han desarrollado e integrado las capacidades previas para escribir, capacidades fisiológicas necesarias para un buen control de la motricidad fina, la postura y la coordinación oculo-manual.

Un paso adelante:

1.1. La postura y la pinza

Necesitamos estimular la motricidad fina, los movimientos de las manos, la forma de coger los útiles de escritura, la postura corporal en la mesa, la posición del brazo y el papel, y la coordinación entre ojo y mano para el trazo.

Habría en la escritura un primer estadio que corresponde con la ejecución de garabatos y trazos sueltos, rectas verticales, horizontales, diagonales, círculos, espirales y sus combinaciones. Después avanzará en la copia de grafías, de símbolos, que al principio no serán significativos, como mucho estarán asociados a sonidos. Estos trazos tienen una direccionalidad, un tamaño, una proporción y unas formas concretas. La mano aprende a trazar las grafías, unirlas y formar palabras.

La función manual, la posición de los dedos en la pinza y la coordinación ojo-mano que requiere la escritura son, como indicamos, hitos de un proceso de desarrollo.

La pinza digital o trípode dinámico correcto se realiza de la siguiente forma, tanto en diestros como zurdos:

- El lápiz se sostiene entre los dedos pulgar, índice y corazón, colocados en semiflexión de sus articulaciones.
- Pulgar e índice guían, y el corazón sirve de apoyo.
- Meñique y anular separados, sin implicación.
- Brazo paralelo al papel que se inclina ligeramente para favorecer su movilidad y la coordinación del ojo y la mano.

Es importante mejorar la flexibilidad y fortaleza de brazos, codos, muñecas, manos, dedos... También son necesarias experiencias en todas las direcciones del espacio, arriba-abajo e izquierda-derecha, experiencias en espacios desde el plano del suelo, a la vertical en pared, al papel grande hasta ir reduciendo los soportes, la capacidad de coordinación visual en el espacio y una postura corporal correcta. Para ello, podemos realizar actividades físicas, experiencias de juego al aire libre, equilibrio, y fortaleza muscular. El gateo resulta ser un primer paso estupendo, pero podemos jugar a las carretillas, a la cuerda, moldear, jugar,.... Un buen tono muscular permite una postura más correcta, músculos del cuello y de la mano activos permiten sostener los útiles con independencia del resto del brazo, del cuello e incluso de la boca para aquellos que *"escriben con la lengua"*.

A veces, se requiere un tratamiento específico profesional para abordar que se tumba, o "le pesa" la cabeza, se sienta sobre sus piernas, o al borde de la silla, a 10 cm. del papel o a más de 40 cm. ya que detrás de estas malas "costumbres" están compensaciones posturales, más que manías, compensaciones erróneas pero que se han producido para buscar una solución a una dificultad previa, quizás reflejos primitivos sin integrar¹, problemas de integración visual binocular, bajo esquema corporal... cuestiones que precisan programas de tratamiento adecuados.

Algunas actividades que nos ayudan son:

- Rutinas cotidianas: vestirse, desvestirse, comer, asearse, examinar objetos, desmigalar, meter y lanzar,...
- Al aire libre: montar en bicicleta (la sujeción del manillar y el esfuerzo en la frenada), montar en columpios, jugar con la arena, subir a un árbol o escalar una roca.
- Juegos con canicas, tabas, chapas, cromos, peonzas, piedras.
- Manualidades como pintar con pinceles, con dedos, recortables, punzones, moldear con arcilla, plastilina, etc.
- Tocar instrumentos musicales, acompañar con las palmas y el cuerpo el ritmo, bailar.
- Trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, tejer.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

¹ Los reflejos primitivos inician su desarrollo en el momento de la concepción y siguen una secuencia común para todos los seres humanos. Esta secuencia se identifica por patrones de movimiento propios de cada etapa del crecimiento. Son movimientos automáticos, estereotipados dirigidos por una parte muy primitiva del cerebro, ejecutados sin la implicación de los niveles superiores del cerebro⁴. Están sin integrar si no han cumplido sus funciones y evidencian una inmadurez del sistema nervioso central si siguen activos, si la intensidad es anormal o asimétrica o si reaparecen.

- Y para la pinza, ensartar piezas, coser, cortar con tijeras, separar piezas, meter granitos de arroz o lentejas en una botella, hacer bolitas de papel pequeñas, etc.

Un paso adelante:

1.2. La dirección y precisión en el trazo

Cuando nuestro hijo o hija escribe las letras al revés, “en espejo” es porque así las ve, o porque al dirigir el trazo en lugar de avanzar... vuelve. Confusiones del tipo b d p q, las s o números como el 2, 5, 7, etc. y algunas omisiones, tienen su origen en dificultades de direccionalidad, los trazos siguen la dirección de las agujas del reloj y, de ese modo, es como si retrocedieran en la dirección de la escritura por lo que los “despistes” pueden darse sin darse cuenta.

Por ello, para superarlo, necesita realizar ejercicios para mejorar la “lateralidad” y realizar los trazos en dirección correcta de forma automática.

- Conocer en su cuerpo y en objetos las direcciones izquierda y derecha.
- Realizar actividades con las dos manos a la vez como el doble garabato (brain gym®).
- Utilizar el dedo para localizar por dónde va copiando.
- Escribir las palabras en el aire, sobre arena con un palo, o sobre harina con la mano, para sentir la dirección correcta
- Experimentar la escritura y los trazos sobre papel en blanco, después en una línea como pauta, después en dos líneas y en cuadros de sucesivos tamaños.

Referencias espaciales

□ Barrio Sésamo

- Arriba
- Abajo
- Dentro
- Fuera
- Derecha
- Izquierdo
- Al centro



Pasos hacia atrás:

- Hacer las cosas cotidianas por ellos, por las prisas y porque no saben más allá de la edad en la que se debe fomentar su aprendizaje, darles de comer, vestirles, recortar,... incluso hablar por ellos, disminuyendo su capacidad de expresión.
- Horas de lápiz y papel en lugar de horas de parque, suelo, arena y juego.
- Mostrar "prisas" para que adquiera la lectoescritura... "porque ya toca", teniendo en cuenta su edad del calendario, pero no si está preparado para hacerlo.
- En el parque, en la calle, en sus juegos, mostrar un exceso de cuidado y prudencia "por si se cae" pues le privarás de experiencias que necesita para crecer.
- Pensar que nuestro hijo o hija no quiere escribir bien, considerar que escribir con buena letra es un acto de voluntad, o considerar que se trata de que no

pone la suficiente atención porque a veces sí lo hace bien. Cuando no sostiene la habilidad en el tiempo es porque realmente le supone un esfuerzo muy consciente y no es una habilidad automatizada.

- Menospreciar sus habilidades con el dibujo o las manualidades, pensando que es tiempo perdido que debería dedicar a las letras.
- Hacer hojas y hojas de caligrafía pensando que se trata de falta de práctica.



Dificultad 2:

“Escribe con errores, junta, separa, omite, faltas...”

Solución 2: Gramática y ortografía

- *“Ha aprendido a escribir, pero no se entiende lo que pone”*, algunas palabras aparecen escritas *“tal como le suenan”*, palabras unidas, u otras que no ha escrito y, sin embargo, si le decimos que lo lea, nos cuenta un texto completo que está en su intención y en su cabeza.

- Síntomas asociados:
 - Omite letras o sílabas.
 - Invierte el orden de las letras.
 - Une y separa de forma errónea las palabras, como si no las reconociera.
 - Escribe en plan “chorizo”, todo junto.
 - Lee bien lo que dice que pone, pero en absoluto coincide con lo escrito.
 - En un mismo texto puede escribir una palabra de diferentes formas.
 - Escribe con abundantes faltas de ortografía... ¡hasta copiando!.

Un paso adelante:

2.1. Sílabas completas y en orden

Si nuestro hijo o hija omite letras al final o en medio de las palabras, cambia el orden o se equivoca en la letra que corresponde escribir, puede ser por varias razones: una, intenta escribir de forma silábica y secuencial y hay sonidos que aún no asocia a su letra (unión fonema-grafema); dos, puede que no "vea" bien mientras escribe (visión doble, bailan las letras); tres, recuerda el movimiento que necesita para formar las letras y escribe sin mirar, cuatro, no discrimina bien los sonidos y se superponen en su cabeza. Se trata de que aún no es capaz de ver ni oír las unidades que conforman una palabra con la suficiente precisión. Quizás el método más adecuado para nuestro hijo o hija, sería uno más globalizado pero, en paralelo, te ofrecemos algunas actividades:

- Jugar al ahorcado para averiguar palabras, imaginarlas y completarlas.
- Jugar a deletrear de la primera letra a la última y de la última a la primera.
- Se pueden hacer palabras con plastilina y realizar fotos reales o mentales de ellas.
- Copiar palabras con la dedicación y el tiempo que se le daría a un dibujo, incluso hacerlo de colores.
- Jugar con las letras de nuestros nombres o de otras palabras a formar palabras nuevas.
- Dictados sencillos, solo de palabras o frases muy utilizadas.

- Copiar y dictarle pseudopalabras, o lo que es lo mismo, palabras inventadas, haciendo de ello un juego a ver quién es capaz de escribirlas con mayor exactitud.
- Detectar errores en un textos, que inicialmente sean muy manifiestos para que tenga éxito al hacerlo e ir incrementando la dificultad para generar el hábito de corregirse.

Un paso adelante:

2.2. Las palabras como unidades

Unir o separar las palabras correctamente implica varias capacidades previas, tanto vinculadas a la escucha como a la memoria visual, para poder realizar el reconocimiento previo de las palabras como unidades independientes.

Cuando están escribiendo de forma auditiva, evocan los sonidos que quieren escribir sin vincularlos con el recuerdo visual de cada palabra. Además, si se realiza con inseguridad, y excesiva atención secuencial, será tanta la presión que sientan en descifrar el código de los sonidos que olvidarán las palabras en su globalidad.

La ortografía es una cualidad de nuestra memoria visual pues, aunque hay palabras que obedecen a normas regladas, que podemos aprender y recitar, también hay muchas palabras de ortografía arbitraria y numerosas excepciones que tendremos que memorizar de forma visual.

Otra forma de recordar, es tener en cuenta el refuerzo "kinestésico", el que conseguimos a través del movimiento. Nuestra mano recuerda, y si la dejamos escribir "sola" guiará de forma intuitiva la ortografía correcta de la palabra.

- Jugar al "memory" con parejas de palabras.
- Repasar palabras y frases con rotuladores de colores.
- Dibujar las palabras en el aire imaginando su forma.
- Escribir 3 veces con buena letra, grande y con el color preferido de nuestro hijo o hija el vocabulario que queremos aprender.
- Ayudarlos a escuchar los leves silencios que existen entre palabras, incluso a hablar exagerándolos.
- Juegos como scrabble, o cifras y letras.
- Copiar trabalenguas.
- Realizar dictados de textos que ya ha leído y conoce.
- Tener una libreta pequeña o tarjetas con el vocabulario que queremos aprender y escribir bien (muy útil también en inglés e idiomas en general) para repasarle.

Pasos hacia atrás:

- Asociar directamente la cantidad de libros que lea a las mejoras en la ortografía, cuando realmente depende del canal que esté activo durante la lectura, casi se puede leer "sin mirar", sin tomar conciencia de las palabras, estando la atención en escucharse e imaginar.

- Realizar dictados y copias de forma reiterada como método en sí mismo para la corrección de la ortografía. Si utiliza el canal auditivo para recordar lo que tiene que escribir, su desempeño mejorará poco.
- El afán por corregir sus faltas y más si se destacan y en rojo.
- Corregir las palabras encima de las faltas cuando a veces no se llega a ver bien cómo es la palabra correcta.
- Hacer copiar excesivas veces la palabra errónea, cuando lleve más de 10, en alguna puede que se vuelva a equivocar otra vez, seguro que lo habéis comprobado.



Dificultad 3:

“No se le entiende, no tiene sentido, demasiado escueto, sin signos de puntuación...”

Solución 3: Estructuras sintácticas y expresión escrita

- Quizás alguna vez se nos ha pasado por la cabeza pensar que tal y como se habla se podrá escribir, pero la realidad lo desmiente, algunos de nuestros hijos (o nosotros mismos) podemos tener un discurso y oratoria buena y, sin embargo, lápiz en mano, las ideas parecen volar.

Son las ocasiones en las que la tarea puede ser tan supuestamente sencilla como, *“dime qué has hecho el fin de semana, y escríbelo”*. Si les preguntamos oralmente, nos cuentan con detalle, quizás en desorden temporal, pero bien... y, sin embargo, ellos dicen:

- *Pero ¿qué escribo?*
- *Lo que acabas de contarme...*
- *Pero ¿qué?, es que no sé.*
- *(Nos sale humo por las orejas). Lo que me acabas de contar, vas y lo pones, tal cual.*

Y la conclusión es que es incapaz, porque realmente hablar y escribir, implica canales y áreas cerebrales distintas. Las áreas que se utilizan para narrar oralmente son áreas del lenguaje a través del habla, áreas que hemos entrenado desde pequeños de forma natural, que manejamos automáticamente sin esfuerzo. Sin embargo, las áreas de la escritura, necesitan evocar grafías, guiar la mano, y muchas veces se le ha enseñado a escribir de forma tan secuencial y estructurada, que cuando las imágenes vienen a la cabeza, salen en "indio", sin saber cómo formar frases completas. Y es que en la escritura, los silencios hay que transformarlos en signos de puntuación, las imágenes sustituirlas por palabras, la voz y la entonación sustituirla por la dirección y movilidad de los útiles de escritura, y el uso de las cuerdas vocales por la memoria visual y la coordinación ojo-mano.

➤ Síntomas asociados:

- Escribe palabras sueltas, tal y como habla, frases en "indio".
- No se entiende ni él, ni ella lo que ha escrito, aunque estamos convencidos de que se lo sabe.
- No hay orden en las palabras que utiliza, ni en los verbos que corresponden.
- Utiliza de forma errónea preposiciones, determinantes y otras palabras de enlace.
- Se expresa muy bien oralmente y no hay quien le entienda por escrito.

Un paso adelante:

3.1. El uso cotidiano de la escritura

El lenguaje se entrena a través del habla cotidiana y también del pensamiento interior. Pero hay quien piensa sobre todo con imágenes y, más que tener un discurso verbal interno, cuando dialoga internamente nuestro hijo o hija, se nota que se lo imagina. Hay que ayudarles a mirar, observar fotografías o ilustraciones junto a ellos, e ir desglosando sus elementos en orden, motivarles a planificar lo que van a expresar, los pasos que darán, activando de forma paralela las áreas visuales y verbales.

Algunas ideas son:

- Aprender dichos, frases hechas, etc. que le ayuden a encabezar, terminar y redactar textos, narraciones, cuentos.
- Jugar a las adivinanzas: "Este banco está ocupado por un padre y por un hijo, el padre se llama Juan y el hijo ya te lo he dicho".
- Aprender poesías y canciones, y también escribirlas.
- Alentarle a participar en clase, en debates, propiciar que exponga sus pensamientos e ideas oralmente y después lo pueda exponer, aunque sea muy resumido por escrito.
- Escribir avisos, notas, cartitas en un cumpleaños o fiesta especial, la lista de la compra, etc.

Pasos hacia atrás:

- No le dejamos hablar cuando no sabe expresarse bien, y si no lo consigue oralmente, aún será más complejo por escrito.
- Corregirle en exceso, mostrando los errores sin destacar las partes que sí están correctas.
- Realizar escritos con temáticas obligadas y poco conocidas, pues no sabrá manejar el vocabulario ni secuenciar los contenidos.
- Poner demasiado peso en la ortografía sin dejar que experimente la libre expresión.

Dificultad 4:

“No rinde en los exámenes escritos, se lo sabe pero no lo sabe contar”

Solución 4: Capacidad de expresión, síntesis, memorización, organización y resumen

- *“Ya sabe escribir”* y lo hace más o menos sin grandes faltas y con palabras adecuadas, pero realmente no refleja lo que se espera, demasiado resumido, demasiado enredado, total, que sus escritos no muestran lo que sabe.

- Síntomas asociados:
 - Las frases están sin terminar.
 - No utiliza signos de puntuación, no se sabe cuándo empieza o termina una idea, ni la intención al comunicarse.
 - Realmente no se sabe si ha comprendido lo que cuenta por cómo lo hace.
 - Responde de forma errónea a lo que se le pregunta en un examen.
 - Escribe de forma literal lo que memoriza sin poder explicarlo de otra forma.
 - No es capaz de realizar una composición escrita.
 - Se queda en blanco ante un examen.

Un paso adelante:

4.1. Narrar, contar, disfrutar

La capacidad de resumir, sintetizar, secuenciar, etc. precisa planificación y organización mental, y por tanto la participación de todo el cerebro, de las áreas visuales, auditivas y motoras dirigidas por el córtex. Será tanto más sencillo si además está bien establecida una buena postura y un trazo fluido.

Necesitamos hacer de la escritura un medio de comunicación cotidiano, significativo, para que se automatice. Necesitamos tener la necesidad y las ganas de comunicarnos por escrito, las ganas de “perdurar”.

El uso de la escritura en la historia ha pasado por diferentes etapas, al principio se trataba de logogramas que representan directamente una palabra o conceptos, como los jeroglíficos, y posteriormente se fueron desarrollando escrituras alfabéticas con grafemas que representan sonidos. Los primeros signos de representación son imágenes tipo pictogramas, posteriormente aparecen narraciones de la vida y será después cuando aparezca la literatura para crear un texto “bello” a través de las palabras. La literatura será el arte de la escritura, perdurable en el tiempo.

Algunas actividades motivadoras de la escritura son:

- Motivarle a llevar un diario, o un cuaderno de aventuras en el que contar hechos importantes, o las vacaciones, un viaje, etc.
- Que nos vean escribir a los padres y otros miembros de la familia, y disfrutar al hacerlo.

- Realizar resúmenes por escrito de textos que ha leído, de contenidos que ha estudiado, de experiencias que ha vivido, sobre todo de aquellos que más le han impactado y le gustan.
- Invitarle a participar en concursos de relatos, cuentos o poesías para ganar ¡y participar!
- Aplaudir los textos que escriba de forma espontánea, si les motiva hacerlo en ordenador, puede ser un buen soporte, siempre que no se convierta en el único o principal.
- Ir entrenando la capacidad de tomar apuntes, de realizar resúmenes mientras le hablamos, porque cuando tenga la necesidad de realizarlo quizás no sepa cómo hacerlo.

Pasos hacia atrás:

- Hacer de la escritura un acto estresante siempre vinculado a un resultado, en lugar de un acto de expresión vinculado a lo que sí sabe y tiene interés en contar.
- Dar un valor excesivo a las pruebas escritas, sin tener en cuenta los aprendizajes que muestra de forma oral.
- Generar tensión en torno a las pruebas escritas, sean exámenes o cualquier demanda de escritura.

Reflexiones finales ante las dificultades de aprendizaje

El desarrollo de la grafopsicología ha mostrado cómo nuestros trazos y letra “hablan” sobre nuestra manera de ser y de hacer. La escritura, curiosamente, nos conforma y muestra como somos en cada momento. Y cuando cambia nuestra letra, cambian nuestra capacidad de aprender y nuestras habilidades, y la escritura nos lo muestra y confirma. Una publicación reciente analiza nuestras inteligencias desde el análisis de nuestra escritura, nuestros trazos hablan de nuestras cualidades, dificultades, potencialidades, etc.

Cuando las dificultades con la escritura perviven en la adolescencia, corremos el riesgo de que cambien sus esfuerzos por la escritura en ordenador y la corrección del diccionario del programa. Por supuesto que cuando la dificultad tiene nombre (como en el caso de la dislexia, u otros trastornos) toda nuestra comprensión es necesaria.

La escritura será necesaria, desde rellenar un formulario o solicitud, a redactar un proyecto, escribir una carta de presentación o nuestro currículum. Por lo tanto, aprender a escribir es importante.

Han cambiado mucho los espacios y formatos en los que podemos escribir, pero sea manuscrito o en ordenador, en el móvil o en Internet, se precisa un código concreto de signos y una estructura y sintaxis. En cada contexto, cada medio y para cada edad, se utilizan códigos diferentes que podremos incorporar tras un correcto aprendizaje, así será más fácil después “jugar con la escritura” y modificar.

Muchas dificultades escolares se resuelven solo cayendo en la cuenta de cuál es su origen, con una mirada amable, confiada, reconociendo su esfuerzo, supliendo sus carencias. Al cambiar nuestra mirada y nuestras expectativas, realmente vemos las capacidades que nuestros hijos e hijas tienen en cada momento de su desarrollo y le animamos a superarse a sí mismos.

Cuando sentimos presión por anticipar los aprendizajes de nuestros hijos e hijas no respetamos sus procesos y sus tiempos. Si no están preparados para leer o escribir, pueden ser "adiestrados" a hacerlo de forma mecánica, pero mientras que no sea una actividad bien integrada, se resentirán sus avances, el uso y el rendimiento en las actividades vinculadas a la lectoescritura.

La fuerza de la autoestima, del reconocimiento personal, de sentirnos aceptados tal y como somos en familia son necesarias, imprescindibles y hasta "mágicas", pues su efecto es enorme y fundamental.

FEDERACIONES Y CONFEDERACIONES DE CEAPA

FAPA ALBACETE

Web: <http://albfapa.webnode.es>

Email: fapaalbacete@gmail.com

FAPA "GABRIEL MIRÓ" DE ALICANTE

C/ Redován, 6 | 03014 Alicante

Tel: 96 525 26 00 | Fax: 96 591 63 36

Web: <http://www.fapagabrielmiro.es>

Email: fapa@fapagabrielmiro.es

FAPACE ALMERIA

C/ Arcipreste de Hita, 26 | 04006 Almería

Tel: 950 22 09 71 | Fax: 950 22 28 31

Web: www.fapacealmeria.org

Email: fapace@fapacealmeria.org

FAPA ÁVILA

Apdo. de Correos, 60 | 05080 Ávila

Tel: 920 25 27 10 | Fax: 920 25 45 35

Web: <http://www.fampa.org>

Email: secretaria@fampa.org

FAPA ARAGÓN (FAPAR)

San Antonio Abad, 38 | (Antiguo C.P. Rosa Arjó)

50010 Zaragoza

Tel: 976 32 14 30 - 976 46 04 16

Web: <http://www.fapar.org>

Email: fapar@fapar.org

FAPA ASTURIAS

Plaza del Riego, 1, 1º E | 33003 Oviedo

Tel: 98 522 04 86 | Fax: 98 522 90 97

Web: www.fapaasturias.es

Email: fapaasturias@fapaasturias.es

COAPA BALEARS

Gremio Tintoreros, 2 | 07009 Palma de Mallorca

Tel: 971 20 84 84 | Fax: 971 75 18 63

Web: <http://www.fapamallorca.org>

Email: coapabalears@gmail.com

FAPA BURGOS

Apdo. de Correos 3117 | 09080 Burgos

Tel: 947 22 28 58 | Fax: 947 22 78 99

Email: fapabur@wanadoo.es

FEDAPA CÁDIZ

Colegio Adolfo de Castro

C/ Guadalmesi, s/n | 11012 Cádiz

Tel: 956 28 59 85 | Fax: 956 28 59 89

Web: <http://www.fedapacadiz.org>

Email: info@fedapacadiz.org

FAPA CANTABRIA

C/ Cisneros, 74, desp. 3 | 39007 Santander

Tel: 942 23 94 63 | Fax: 942 23 99 00

Web: <http://www.fapacantabria.com>

Email: fapacantabria@yahoo.es

FAPA CASTELLÓN

Carrer Mestre Caballero, 2 | 12004 Castellón

Tel: 964 25 42 16 | Fax: 964 25 03 60

Web: <http://www.fapacastello.com>

Email: info@fapacastello.com

FAPAES CATALUÑA

Pere Verges, 1 8-14 | 08020 Barcelona

Tel: 93 278 21 43 | Fax: 93 278 12 97

Web: <http://www.fapaes.net>

Email: fapaes@fapaes.net

FAPA CEUTA

Plaza Rafael Gibert, 27

Residencia de la Juventud, 2ª planta | 11701 Ceuta

Tel: 956 51 88 50 | Fax: 956 51 24 79

Email: fapaceuta@hotmail.com

FAPA CIUDAD REAL

C/ Pozo Concejo, 8 | 13004 Ciudad Real

Tel: 926 22 67 29 | Fax: 926 22 67 29

Web: <http://www.fapaciudadreal.com>

Email: alfonsoxelsabio1@gmail.com

FAPA CÓRDOBA "Ágora"

C/ Doña Berenguela, 2 | 14006 Córdoba

Tel: 957 40 06 42 | Fax: 957 40 06 42

Web: <http://www.fapacordoba.org>

Email: fapacordoba@fapacordoba.org

FAPA CUENCA

Avda. República Argentina, 10, 2º dcha. | 16004 Cuenca
Tel: 969 21 31 50 | Fax: 969 21 31 50
Web: <http://www.fapacuenca.com>
Email: fapa1cuenca@hotmail.com

FREAPA EXTREMADURA

Apdo. de Correos, 508 | 06080 Badajoz
Tel: 924 24 04 53 | Fax: 924 24 02 01
Web: <http://www.freapa.com>
Email: freapa@freapa.com

FIMAPA FUERTEVENTURA

C/ Pino, s/n | Barrio Majada Marcial Centro de Educación
Ocupacional | 35600 Puerto del Rosario (Fuerteventura)
Tel: 928 85 02 45 | Fax: 928 94 79 80
Email: fimapafuer@gmail.com

CONFAPA GALICIA

Apdo. de Correos, 620 | 15080 La Coruña
Tel: 981 20 20 02 | Fax: 981 20 19 62
Web: <http://confapagalicia.org>
Email: confapagalicia@yahoo.es

FAPA GRANADA "Alhambra"

Camino de Santa Juliana, s/n | 18007 Granada
Tel: 958 13 83 09 | Fax: 958 13 17 64
Web: <http://www.fapagranada.org>
Email: info@fapagranada.org

FAPA GUADALAJARA

Edificio IES Aguas Vivas. Avda. de Beleña, 9
19005 Guadalajara
Tel: 949 88 11 06 | Fax: 949 88 11 12
Email: fapaguadalajara@hotmail.es

FAPA GOMERA

Colegio Público Ruiz de Padrón
38800 San Sebastián de la Gomera
Tel: 922 14 61 08 | Fax: 922 14 61 08
Email: fapagarajonay@telefonica.net

FAPA GALDÓS

Álamo, 54 | 35014 Las Palmas de Gran Canaria
Tel: 928 38 20 72 | Fax: 928 36 19 03
Web: <http://www.fapagaldos.com>
Email: secretaria@fapagaldos.org

FAPA HIERRO

Apdo. de Correos, 36 | 38911 Frontera - El Hierro
Tel: 922 55 00 10 | Fax: 922 55 14 70
Email: fapahierro@yahoo.com

FAPA JAÉN "Los Olivos"

Apdo. de Correos 129 | 23700 Linares
Tel: 953 65 06 25 | Fax: 953 69 71 99
Web: <http://www.fapajaen.org>
Email: info@fapajaen.org

FAPA LANZAROTE

CEP de Profesores Calle El Antonio, s/n
35500 Arrecife de Lanzarote
Tel: 690 011 502
Web: <http://www.fapalanzarote.webcindario.com>
Email: fapalanzarote@yahoo.es

FELAMPA LEÓN "Sierra Pambley"

CEIP Lope de Vega | Francisco Fernández Díez, 28
24009 León
Tel: 987 21 23 20 | Fax: 987 21 23 20
Web: <http://www.felampa.org>
Email: felampa@felampa.org

FAPA MADRID "Francisco Giner de los Ríos"

C/ Pilar de Zaragoza, 22-bajo jardín | 28028 Madrid
Tel: 91 534 58 95 | 91 553 97 73
Fax: 91 535 05 95
Web: <http://www.fapaginerdelosrios.es>
Email: info@fapaginerdelosrios.es

FDAPA MÁLAGA

C/ Hoyo Higuera, 3
CEIP Félix Rodríguez de la Fuente | 29009 Málaga
Tel: 952 042 623 | Fax: 952 042 671
Web: <http://www.fdapamalaga.org>
Email: fdapa@fdapamalaga.org

FAPA REGIÓN DE MURCIA "Juan González"

C/ Puente Tocinos 1ª travesía
Bajos comerciales | 30006 Murcia
Tel: 968 23 91 13 | Fax: 968 24 15 16
Web: <http://www.faparm.com>
Email: faparm@ono.com

FAPA NAVARRA "Herrikoa"

Juan M.ª Guelbenzu, 38 bajo | 31005 Pamplona
Tel: 948 24 50 41 | Fax: 948 24 50 41
Web: <http://www.herrikoa.net>
Email: herrikoa@herrikoa.net

FAPA PALENCIA

C/ Panaderas, 14, bajo | 34001 Palencia
Tel: 979 74 15 28 | Fax: 979 74 15 28
Email: fapapalencia@yahoo.es

FAPA BENAHOARE (Isla de La Palma)

Doctor Santos Abreu, 48
38700 Santa Cruz de La Palma
Tel: 922 42 06 90 | Fax: 922 41 36 00
Web: <http://fapabenaohare.org>
Email: faipalma@hotmail.com

FAPA RIOJA

Magisterio, 1, bajo | Residencia Universitaria de La Rioja
26004 Logroño
Tel: 941 24 84 80 | Fax: 941 24 84 80
Web: <http://www.faparioja.org>
Email: faparioja@faparioja.org

FAPA SALAMANCA

Apdo. de Correos, 281 | 37080 Salamanca
Tel: 923 12 35 17 | Fax: 923 22 36 55
Email: fapahelmantike@outlook.com

FAPA SEGOVIA

Apdo. de Correos 581 | 40080 Segovia
Tel: 921 44 45 87 | Fax: 921 44 45 87
Web: <http://www.fedampa-segovia.blogspot.com>
Email: fedampasegovia@hotmail.com

FAPA SEVILLA

Ronda Tamarguillo, s/n
Edif. Deleg. Prov. Educación | 41005 Sevilla
Tel: 95 493 45 68 | Fax: 95 466 22 07
Web: <http://www.fampasevilla.org>
Email: info@fampasevilla.org

FAPA TENERIFE (FITAPA)

Col. E.E. Hno. Pedro Carretera del Rosario, km. 4
38010 Santa Cruz de Tenerife
Tel: 922 66 25 25 | Fax: 922 65 12 12
Web: <http://www.fitapa.org>
Email: fitapa@fitapa.org

FAPA TOLEDO

Centro Social Puerta de Cuadros nº 10
45600 Talavera de la Reina
Tel: 925 82 14 79 | Fax: 925 82 14 79
Email: fapatoledo@yahoo.es

FAPA VALENCIA

C/ Denia, 6, puertas 1 y 2 | 46006 Valencia
Tel: 96 373 98 11 | Fax: 96 333 00 77
Web: <http://www.fapa-valencia.org>
Email: fapa-valencia@hotmail.com

FAPA VALLADOLID

Avda. Ramón Pradera, 16 bajo-local 3 | 47009 Valladolid
Tel: 983 343 519 | Fax: 983 343 519
Web: <http://fapava.org/>
Email: fapavaescuelapublica@gmail.com

FAPA ZAMORA

Arapiles, s/n | 49012 Zamora
Tel: 980 52 47 01 | Fax: 980 52 47 01
Email: fapazamora@telefonica.net

Otras Confederaciones de Federaciones de CEAPA**CODAPA (Andalucía)**

Avda. de Madrid, 5, 3º | 18012 Granada
Tel: 958 20 46 52 | Fax: 958 20 99 78
Web: <http://www.codapa.org>
Email: secretaria@codapa.org

**CONFAPA "Miguel de Cervantes"
(Castilla-La Mancha)**

C/ Zarza, 6, 1ªA | 45003 Toledo
Tel: 925 28 40 52 | 925 28 45 47
Fax: 925 28 45 46
Email: confapa.clm@terra.es

CONFAPACAL (Castilla y León)

Avda. Ramón Pradera, 16 bajo-local 3 | 47009 Valladolid
Tel: 983 337 058 | Fax: 983 337 058
Email: confapacal@telefonica.net

CONFAPACANARIAS

Avda. 1º de Mayo, 22, 1º dcha
35002 Las Palmas de Gran Canaria
Tel: 928 38 20 72 | Fax: 928 36 19 03
Web: <http://www.confapacanarias.net>
Email: confapacanarias@confapacanarias.net

**CONFEDERACIÓN DE APAS "GONZALO ANAYA"
(Comunidad Valenciana)**

Pasaje de la Sangre, 5, puerta 2,
despacho 11 | 46002 Valencia
Tel: 96 352 96 07 | Fax: 6 394 37 97
Web: www.gonzaloanaya.com
Email: gonzaloanaya@gonzaloanaya.com

COVAPA (Comunidad Valenciana)

C/ Redován, 6 | 03014 Alicante
Tel: 96 525 26 00 | Fax: 96 591 63 36
Web: <http://www.covapa.es>
Email: covapa_alicante@hotmail.com

Financiado por:



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PADRES Y MADRES DE ALUMNOS
Puerta del Sol, 4 | 6º A | 28013 MADRID | Teléfono 91 701 47 10 | Fax 91 521 73 92
Email: ceapa@ceapa.es | www.ceapa.es